

Xia lichuan / 夏丽川

Xia lichuan est une dessinatrice et caricaturiste chinoise dénonçant les problèmes de la société par ses caricatures remplit d'humour et de satire pour rappeler un message de paix et de philosophie. Après avoir suivi un cursus universitaire classique, Xia s'est spécialisé dans les Arts Plastiques, tout en développant en parallèle un solide goût pour le dessin humoristique. En 1997, à 24 ans, elle gagne un premier prix au Japon, lors d'un festival international de cartoons. Dès ce jour, ses dessins de presse vont être publiés à travers le monde, et remporter une vingtaine de prix au cours de festivals d'illustration et de dessin d'humour. La diffusion de ses dessins, en Chine en particulier, convainc le « Peoples Daily » de l'engager en tant qu'éditorialiste du supplément « Cartoon Daily ». Elle se fixe alors à Pékin.

Depuis 2001, Xia Lichuan collabore au magazine « Cai Jing » (équivalent chinois du Financial Times), au titre de caricaturiste, de dessinatrice humoristique et d'illustratrice professionnelle. Elle assure également une rubrique d'art dans le mensuel « photo Lens », pour lequel elle écrit des articles sur les grands peintres (Monet, Renoir, Degas, Gauguin, Cézanne, Matisse), et réalise des aquarelles originales.

Du 16 avril au 5 mai 2019, elle participe avec Cartooning for Peace (Cartooning for Peace est un réseau international de dessinateurs de presse engagés qui combattent, avec humour, pour le respect des cultures et des libertés. Il a été créé en 2006.), à une exposition, au beaux-arts de Bruxelles. Lors de cette exposition, elle remporte le prix de Honoré Daumier.

***Ces œuvres exposer lors de l' exposition de 2019 au
beaux-arts de Bruxelles :***



Cette œuvre représente une scène caricaturale du monde des affaires et de l'économie. Un homme en costume semble illustrer une courbe ascendante, suggérant une croissance économique. Deux autres personnages, représentés à l'envers, semblent observer la scène sous un angle différent, ce qui pourrait symboliser une dualité d'opinions.



On y voit un leader ou un homme politique prononcer un discours devant une foule. Celle-ci semble captivée par ses paroles, ce qui peut symboliser un manque d'esprit critique et une adhésion aveugle à son message. L'ensemble évoque un discours sur la propagande et l'endoctrinement d'une société incapable de se révolter. De plus, le leader se reflète sur des panneaux, renforçant ainsi son image de supériorité.